

شماره ۳۱۰/۳۳۱۹

مصبوه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران در خصوص طرح جامع شهر اردکان (سپیدان)

۷۹/۹/۱۵

جناب آقای مهندس صحراییان

استاندار محترم و رئیس شورای شهرسازی و معماری استان فارس

در اجرای بند (۵) ماده (۴) قانون تأسیس شورای عالی شهرسازی و معماری ایران و ماده (۴۲) آیین نامه نحوه بررسی و تصویب طرحهای توسعه و عمران محلی، ناحیه ای، منطقه ای و ملی و مقررات شهرسازی و معماری کشور مصوب ۷۸/۱۰/۱۴ هیأت محترم وزیران به استحضار می رساند؛ شورای عالی شهرسازی و معماری ایران در جلسه مورخ ۷۹/۹/۱۵ طرح جامع شهر اردکان (سپیدان) را که در اجرای بند (۲) از ماده (۳) قانون تغییر نام وزارت آبادانی و مسکن به مسکن و شهرسازی و تعیین وظایف آن، توسط این وزارتخانه تهیه و در تاریخ ۷۷/۷/۱۹ در شورای شهرسازی آن استان به تصویب رسیده بود را با قید زیر مورد تصویب نهایی قرار داد:

۱- باتوجه به جاذبه های تفریحی گردشگری و به ویژه وجود پیست اسکی در شهر مذکور، شورای عالی بر بذل توجه خاص دستگاههای ذی ربط در این رابطه تأکید نمود.

ضروری می داند از مشارکت موثر و ثمربخش شورای شهرسازی و معماری آن استان به ریاست جنابعالی در فرآیند بررسی و تصویب طرح مذکور قدردانی نموده و امید است با اجرای دقیق طرح لازم الاجرای یادشده توسط شهرداری و سایر دستگاههای ذی ربط در توسعه و عمران شهر، زمینه توسعه کالبدی مسوزون شهر و توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی آن و مالاً آسایش و رفاه و سلامت محیط زیست شهروندان شهر اردکان بیش از پیش فراهم گردد.

این طرح براساس جمعیت پیش بینی شده برای شهر تا پایان دوره طرح (۱۳۸۷) معادل ۴۹۱۲ نفر در محدوده های به وسعت ۳۴۸/۹۸ هکتار شامل کاربریهای مورد نیاز ساکنان شهر (باتراکم ناخالص ۴۲/۷۳ نفر در هکتار و تراکم مسکونی خالص ۲۰۲/۲۸ نفر در هکتار) تهیه شده است.

خواهشمند است دستور فرمایید مراتب به طریق مقتضی به اطلاع شورای شهر و شهردار محترم مربوط و سایر مراجع ذی ربط رسانیده شود.

اسناد و مدارک طرح متعاقباً جهت اجرا ابلاغ خواهد شد.

معاون وزیر و دبیر شورای عالی - جلیل حبیب الهیان

شماره ۳۱۱۷/دش

۷۹/۹/۱۹

انتخاب مجدد رئیس جهاد دانشگاهی

(مصبوه جلسه ۴۷۱ مورخ ۱۳۷۹/۹/۱۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی)

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۴۷۱ مورخ ۷۹/۹/۱۵، براساس ماده ۷ اساسنامه جهاد دانشگاهی و پیشنهاد هیأت امنای جهاد دانشگاهی (نامه شماره ۲۰۲/۱۵۳/۷۹ مورخ ۷۹/۹/۸) مبنی بر انتخاب آقای دکتر علی منتظری مقدم به سمت ریاست جهاد دانشگاهی برای مدت ۳ سال دیگر مطرح شد و به تصویب رسید.

رئیس جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی - سید محمد خاتمی

شماره ۳۰۰۰/دش

۱۳۷۹/۹/۸

سیاستهای مقابله با تهاجم فرهنگی (مصبوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)

مقدمه:

مفهوم تهاجم فرهنگی

تهاجم فرهنگی عبارت است از تلاش برنامه ریزی شده و سازمان یافته تمام یا بخشی از یک یا چند گروه اجتماعی - فرهنگی یا ملت یا جامعه یا تمدن و یا دولت، برای تحمیل مبانی و اصول اجتماعی، باورها، ارزشها، اخلاقیات و رفتارهای مورد نظر خویش بر سایر گروهها و جوامع و ارائه اطلاعات انبوه به ملتها و تغییر در نظام و ارزش هایشان، بطوری که تصمیم گیری ها در کشور مورد تهاجم منجر به تأمین سیاسی و اقتصادی و ... کشورهایی بشود که از این حربه استفاده می کنند.

هدف از تهاجم فرهنگی کنترل فرآیند تصمیم گیری و شیوه اطلاع رسانی و تغییر در نظام ارزشهاست که منجر به استیلای سیاسی و اقتصادی آنها می شود، بدین ترتیب که «مهاجم فرهنگی» سعی می کند با استفاده از سبترتی اقتصادی، سیاسی، نظامی، اجتماعی و فن آوری، به مبانی اندیشه و رفتار یک ملت هجوم آورد و یا تحریف، تضعیف، تحریف و احیاناً نفی و طرد آنها، زمینه حاکمیت اندیشه، ارزشها و رفتارهای مطلوب خویش را فراهم آورد. اساساً کالاهای فرهنگی این گروه دو دسته است که یکی مصرف داخلی دارد و دیگری کالاهای مصرفی صادراتی است که پوچ گرایی و فساد را رواج می دهد و در واقع در اثر تهاجم این نوع اخیر از کالاهای در کشورهای

مقصد، فرهنگ مهاجم به این کشورها راه می یابد. برای مثال می توان به ویژگی اخلاق کار اشاره نمود که هیچ گاه به کشورهای مورد تهاجم منتقل نشده است. این ترویج از طریق زور نیست بلکه با بهره گیری از قوانین بازتابهای شرطی است که انسان برطبق آن به محرکهای خارجی پاسخ می دهد.

بنابراین، تهاجم فرهنگی به مفهوم نفی هویت فرهنگی و ملی کشور مورد هجوم، برای برقرار کردن سلطه فکری و فرهنگی از طریق تغییر باورها، رفتارها، روشها و آداب و رسوم زندگی فردی و اجتماعی آن ملت، منطبق با الگوهای فرهنگ مهاجم خواهد بود.

خرده فرهنگها

در درون هر فرهنگ الگوهای متنوعی قابل مشاهده است که جامعه شناسی به آنها خرده فرهنگ می گوید. خرده فرهنگ، فرهنگ بخشی از جامعه است که در عین اینکه با فرهنگ کل جامعه پیوند دارد دارای ویژگیهای منحصر به خود نیز می باشد. تنوع خرده فرهنگها که گاه توأم با تعارض با یکدیگر نیز هست می تواند زمینه ساز تهاجم فرهنگی باشد. اگر تمدن و مدنیت پذیری را مجموعه ای از اندوخته های معنوی و مادی جامعه بدانیم خرده فرهنگها بخشی از مدنیت و تمدن جامعه را شامل می شوند که اسباب گسست فرهنگی را فراهم می آورند.

ویژگیهای تهاجم فرهنگی در جامعه دارای دو بعد سخت افزاری یا ساختاری (اسباب تهاجم فرهنگی) و بعد کارکردی (شامل زمینه های بروز تهاجم فرهنگی) است. بعد کارکردی دارای دو بخش است که بخش دوم آن نیز به شرح زیر دارای تقسیماتی است.

۱- خانواده.

۲- جامعه.

۱-۲- کودکان (دختران، پسران).

۲-۲- نوجوانان (دختران، پسران).

۳-۲- جوانان (دختران، پسران).

۴-۲- جامعه زنان (مادران).

۵-۲- جامعه مردان (پدران).

هریک از این زیرگروهها دارای خرده فرهنگهایی هستند که عموماً در تعارض با یکدیگر عمل می کنند. حوزه تأثیرپذیری تهاجم فرهنگی از طریق خرده فرهنگها را می توان در عدم دستیابی به عزم و وحدت ملی باز شناخت.

تهاجم و تبادل فرهنگی

فرهنگ در وجه پویایی و خلاقیت، کارکردهای متفاوتی دارد. تبادل و تعامل فرهنگی از جمله این کارکردهاست. آنچه ما تهاجم فرهنگی می خوانیم وجهی خاص از کارکرد ویژه یک فرهنگ در برابر فرهنگ دیگر است؛ وجهی که در آن فرهنگ مهاجم با تلاش برای تسلط بر فرهنگ مورد تهاجم، فرآیند دوسویه تعامل را به کشمکش مخرب بدل می کند. کارکرد این فرآیند، با لحاظ تبیین یکی از ویژگیهای مهم فرهنگها، یعنی تبادل و تعامل، بهتر شایان درک خواهد بود.

- تبادل فرهنگی، آموختن و فراگرفتن انتخابی پاره ای از اندیشه ها و رفتارها از فرهنگهای دیگر به وسیله عموم افراد یک جامعه است.

- در تبادل فرهنگی، هدف، برور کردن و کامل نمودن فرهنگ ملی است، ولی هدف تهاجم فرهنگی، تسلط بر فرهنگ دیگر و خودباخته و دنباله رو نمودن آن و احیاناً، از بین بردن فرهنگ دیگر است.

- تبادل فرهنگی با آگاهی و اراده است، ولی تهاجم فرهنگی با تحمیل خود آگاهانه یا ناخود آگاهانه انجام می شود.

- در تبادل فرهنگی، فرهنگها گیرنده عناصر مطلوب فرهنگی یکدیگرند، اما در تهاجم فرهنگی، فرهنگ مهاجم هنجارها، باورها و ارزشهای خود را که در فرهنگ مورد تهاجم نامطلوبند، بر فرهنگ مورد تهاجم تحمیل می کند.

- تبادل فرهنگی، با اتکاء به نقاط قوت فرهنگها انجام می شود، ولی تهاجم فرهنگی، با اتکاء به نقاط قوت فرهنگ مهاجم و نقاط ضعف فرهنگ مورد تهاجم به وقوع می پیوندد.

در زمینه شناسایی مرز میان تبادل فرهنگی و تهاجم فرهنگی، چگونگی انتخاب و تعیین، اصول زیر، نقش محوری دارد:

اساس گزینش

این سؤال از دیرباز فراروی اندیشمندان غیر غربی بوده است که در برابر فرهنگهای بیگانه چه موضعی باید اتخاذ کرد؟ گروهی که شیفته فرهنگ جدید اروپایی بوده اند، حتی بعضاً با نیت خدمت به مردم و کشور خویش، تسلیمی بی چون و چرا و استحالته کامل در فرهنگ غربی را توصیه کرده اند و گروه دیگر، خزیدن به کنج انزوا و محبوس نمودن خود در حصار جزمیت را توصیه کرده اند، اما راه صحیح آن است که آنچه مفید و مثبت است را به فرهنگ خودی جذب کرد و در عین حال از آفات و ناهنجارهای فرهنگهای دیگر پرهیز نمود. تشخیص خوبها و بدها نیز، باید براساس معیارهای ارزشی فرهنگ خودی سنجیده شود. البته آنچه در فرهنگ خودی